



# ИППОЛИТОВКА

Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова

Издаётся с ноября 2009 года

Март 2010 года

№ 2

www.ippolitovka.ru

## «Молодые таланты России»

На VII Всероссийском открытом конкурсе им. М.М. Ипполитова-Иванова

Организованный нашим институтом при поддержке фонда «Русское исполнительское искусство» конкурс был приурочен к 150-летию М.М. Ипполитова-Иванова, 90-летию училища и 15-летию вуза.

Конкурс проводится не первый год и давно занял достойное место в музыкальной жизни. Как подчеркнул ректор института, председатель Оргкомитета конкурса Валерий Иосифович Ворона, «молодые таланты России – звучит гордо! И это – благодаря усилиям многих поколений наших предшественников, наших великих музыкантов, создавших славу России как одной из самых музыкальных стран мира, вложившей огромный вклад в мировую музыкальную сокровищницу».

В этом году конкурс проходил с 1 по 6 декабря. В нем приняли участие более сорока исполнителей, среди них двенадцать – из регионов. Были представлены, помимо нашего вуза, ведущие музыкальные учебные заведения страны – Московская консерватория, РАМ им. Гнесиных, МГИМ им. А.Г. Шнитке, Казанская гос. консерватория им. Н.Г. Жиганова, Ростовская консерватория имени С.В. Рахманинова, Саратовская консерватория им. Л.В. Собинова, Уральская консерватория имени М.П. Мусоргского, Уфимская академия искусств им. З. Исмагилова.

В конкурсе, состоящем из двух туров, выступали музыканты от 17 до 25 лет в следующих номинациях: «Фортепиано», «Струнные инструменты» («Скрипка», «Виолончель») и «Народные инструменты» («Баян, аккордеон», «Домра, балалайка»). Отметим, что программа выступлений была довольно сложной. Так, пианисты исполняли произведения исключительно отечественных композиторов, в том числе, полифонические циклы Д. Шостаковича, А. Флярковского, Р. Щедрина, виртуозные этюды С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева,

сочинения крупной формы и во втором туре – концерт для фортепиано с оркестром С. Прокофьева №1, либо П. Чайковского №1 (первая часть) на выбор. Программа скрипачей состояла из «жемчужин» скрипичного репертуара – это капризы Н. Паганини, сонаты Г.Ф. Генделя, виртуозные пьесы

ведение, пьесу второй половины XX в., виртуозное сочинение – для баянистов и аккордеонистов; произведение крупной формы западноевропейского композитора XVIII-XIX вв., виртуозную пьесу и одно произведение по выбору – для номинации «Домра, балалайка». В требованиях



(Скерцо-Тарантелла Г. Венявского, Интродукция и тарантелла П. Сарасате, Скерцо П. Чайковского) и кантилены (Романс d-moll С. Рахманинова, Раздумье А. Глазунова); обязательным сочинением второго тура конкурса был концерт С. Прокофьева №1 для скрипки с оркестром. Виолончелисты представили на суд жюри сюиты И.С. Баха, старинные сонаты Л. Боккерини, пьесу (по выбору исполнителя) и, как обязательное сочинение второго тура, концерт К. Сен-Санса для виолончели с оркестром. Программа конкурсантов в номинации «Народные инструменты» была относительно свободна, но не менее сложна: первый тур включал полифоническое произ-

второго тура было исполнение трех сочинений – циклического опуса, современного сочинения и концертной пьесы с возможными элементами фольклора, джазового или эстрадного характера.

Отдельно хотелось бы сказать о жюри конкурса – весьма представительном во всех номинациях. Итак, номинация «Фортепиано»: М.С. Воскресенский (председатель жюри) – народный артист России, профессор МГК им. П.И. Чайковского; Е.И. Кузнецова (сопредседатель жюри) – заслуженная артистка России, профессор МГК им. П.И. Чайковского; И.Г. Вершинина – профессор, зав. кафедрой «Фортепиано. Орган» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова; М.И. Кравченко – за-

служенная артистка России, профессор МГК им. П.И. Чайковского; В.И. Павлова – профессор кафедры «Фортепиано. Орган» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова. Номинация «Струнные инструменты»: Н.Н. Шаховская (председатель жюри) – народная артистка СССР, профессор МГК им. П.И. Чайковского; Л.П. Булатов – заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных; В.И. Ворона –

Отметим, что работа членов жюри оказалась непростой, ибо конкурс есть конкурс, и большую роль играет в нем психологический фактор: не все могут от начала до конца пройти испытания на должном уровне. В то же время, как подчеркнула И.Г. Вершинина, «жюри старалось найти у каждого конкурсанта непременно что-то хорошее. Но также указывались и определенные ошибки, просчеты – и педагогические в том числе: либо могла быть не так подобрана программа, чтобы раскрыть какие-то личностные качества конкурсанта, либо, наоборот, был перебор сложностей, с которыми кто-то, к сожалению, не до конца справился. Однако те ребята, которых мы отобрали и будем награждать дипломами лауреатов, были оценены абсолютно по достоинству». Добавим, что по результатам голосования членов жюри, первое место в номинациях «Фортепиано», «Виолончель» и «Балалайка» не присуждено, а в номинации «Баян, аккордеон» есть обладатель «Гран-при».

Итак, победители конкурса: Номинация «Фортепиано»: вторая премия и звание лауреата – Дмитрий Файн и Ирина Тафрова (ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, кл. проф. И.Г. Вершининой); третья премия и звание лауреата – Илья Кадин (МГИМ им. А.Г. Шнитке, кл. преп. С.В. Масычева).

Номинация «Скрипка»: первая премия и звание лауреата – Светлана Безотосная (ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, кл. проф. В.И. Вороны), Чун Хе Чжин (МГК им. П.И. Чайковского, кл. проф. С.И. Кравченко); вторая премия – не присуждена; третья премия и звание лауреата – Сенаторова Татьяна (ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, кл. проф. И.С. Головиной).

Номинация «Виолончель»: вторая премия и звание лауреата – Мария Ефанова (ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, кл. ст. преп. А.А. Спиридонова), Анна Щеголева (МГК им. П.И. Чайковского, кл. доц. О.Б. Галочкиной); третья премия – не присуждена.

Продолжение читайте на 3 стр.

### КОНЦЕРТЫ

20 января 2010 года киноконцертном зале «Пушкинский» состоялся концерт, который нельзя назвать обычным. Он прошёл в помощь и восстановление Храмов Сошествия Святого Духа и Рождества Пресвятой Богородицы села Завражье Костромской области (родина Андрея Тарковского), и все собранные средства были переданы им. Кинотеатр был заполнен почти полностью, и, несмотря на холодную погоду, было много цветов.

В концерте принимали участие студенты, аспиранты и выпускники Московской консерватории и нашего института. Открыли первое отделение скрипач (аспирант Ипполитовки) Александр Будников и пианист

Ибрагим Яжи (МГК), которые, в сопровождении камерного оркестра колледжа ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова под управлением Михаила Искрова, исполнили I часть Концерта для скрипки, фортепиано и камерного оркестра Ф. Мендельсона. Зал наполнился аплодисментами. Вслед за этим отличился юмором и виртуозным мастерством брасс-квнтет артистов оркестра ГАБТ, состоящий из выпускников МГК. Оригинально прозвучал и ансамбль домры с аккордеоном Анны Барановой и Елены Стенькиной – студенток 3 курса нашего института. Большое впечатление

произвело профессиональное исполнение всеми любимых арий баритоном Сергеем Будниковым, выпускником колледжа имени М.М. Ипполитова-Иванова и Московской консерватории: после блестящей каватины Фигаро зал буквально взорвался овациями и криками «браво», артиста вызвали на бис. Скромная и благородная народная песня «Ноченька» завершила первое отделение. Известные сочинения чередовались с малознакомыми, так что в целом программа концерта была составлена гармонично.

Во втором отделении в интерпретации Евдокии Иониной

(МГК), Веры Осьмачко (ГМПИ) и Елены Скворцовой (МГК) великолепно прозвучало «Лондонское трио» Й. Гайдна. Блестящий полонез ми-бемоль мажор Ф. Шопена в исполнении аспирантки кафедры «Фортепиано» Московской консерватории Татьяны Колесовой стал достойным завершением «классического» отделения. И, напоследок, легко и виртуозно студент Ипполитовки Сергей Ткаченко сыграл фантазию «Summertime» на темы из оперы «Порги и Бесс» Гершвина-Хейфеца.

Хочется выразить благодарность всем исполнителям и орга-

низаторам концерта за то тепло, которое они доставили зрителям, ведь в зале было много людей по-настоящему любящих классическую музыку. Это был благотворительный концерт, и каждый человек (а в зале были и пенсионеры, и дети) мог спокойно прийти, приобщиться к прекрасному. Отдельно хочется поблагодарить институт им. М.М. Ипполитова-Иванова в лице ректора Валерия Иосифовича Вороны. Специально для этого концерта институт арендовал за свой счёт прекрасный рояль. Непростые условия акустически сложного зала не помешали талантливым артистам доставить радость благодарным слушателям.

Ольга БУЛЫЧЕВА

## «Под благодатным Покровом»